



برهان

نام و نام خانوادگی:

نام آزمون: درس اول فارسی نهم

۱ - کدام گزینه با بیت زیر ارتباط معنایی ندارد؟

«نعمت بار خدایا ز عدد بیرون است شکر انعام تو هرگز نکند شکر گزار»

- ① شکر نعمت، نعمت افزون کند
 ② فضل خدای را که تواند شمار کرد
 ③ تاقیامت سخن اندر کرم و رحمت او
 ④ از دست و زبان که بر آید
- کفر نعمت از گفت بیرون کند
 یا کیست آنکه شکر یکی از هزار کرد
 همه گویند و یکی گفته نیاید ز هزار
 کز عهده شکرش به در آید

۲ - در بیت زیر کدام گزینه وجود ندارد؟

«عقل حیران شود از خوشه زرّین عنب فهم عاجز شود از حقه یاقوت انار»

- ① دو متمم ② سه ترکیب اضافی ③ دو مسند ④ دو صفت بیانی

۳ - معنی درست بیت زیر در کدام گزینه، ذکر شده است؟

«نیابد بدو نیز اندیشه راه که او برتر از نام و از جایگاه»

- ① فکر انسان نمی تواند به او مقام و موقعیت بدهد.
 ③ فکر انسان محدودتر از آن است که او را درک کند.
 ② فکر انسان محدودتر از آن است که بتواند او را مشهور و بلندآوازه کند.
 ④ او از نام آوری و مقام و موقعیت به دور است.

۴ - کدام مفهوم از بیت «تا کی آخر چو بنفشه سر غفلت در پیش حیف باشد که تو در خوابی و نرگس بیدار» دریافت نمی شود؟

- ① بیدار بودن گل نرگس ② غافل بودن گل بنفشه ③ ناآگاه بودن انسان ④ همانندی انسان و گل نرگس

۵ - در کدام گزینه گروهی با الگوی «اسم + صفت + اسم» مشاهده می شود؟

هسته وابسته وابسته

- ① به نام خداوند جان و خرد
 ② توانا بود هر که دانا بود
 ③ به بینندگان آفریننده را
 ④ خداوند کیوان و گردان سپهر
- کزین برتر اندیشه برنگذرد
 ز دانش دل پیر برنا بود
 نبینی مرنجان دو بیننده را
 فروزنده ماه و ناهید و مهر

۶ - هم خانواده واژه های «سمیع»، «معجزه»، «عزت» و «مسهود» به ترتیب در کدام بیت آمده است؟

- الف) این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود
 ب) عقل حیران شود از خوشه زرّین عنب
 ج) که تواند که دهد میوه الوان از چوب؟
 د) پاک و بی عیب خدایی که به تقدیر عزیز
 ه) کوه و دریا و درختان همه در تسبیح اند
 و) سعدیا راست روان گوی سعادت بردند
- هر که فکرت نکند نقش بود بر دیوار
 فهم عاجز شود از حقه یاقوت انار
 یا که داند که برآرد گل صد برگ از خار؟
 ماه و خورشید مسخر کند و لیل و نهار
 نه همه مستمعی فهم کنند این اسرار
 راستی کن که به منزل نرسد کج رفتار

- ① ه، ب، د، و ② و، د، ب، الف ③ الف، ج، ب، د ④ ه، د، ج، ب

۷ - در متن زیر چه آرایه ای وجود ندارد؟

«ای پیرمرد، در موسم کهن سالی و فرتوتی، کار ایام جوانی پیشه کرده ای، وقت آن است که دست از این میل و آرزو برداری و درخت اعمال نیک در بهشت بنشانی.»

- ① تشبیه ② تشخیص ③ تضاد ④ کنایه

۸- در کدام بیت به سبب آشکاری معنا، فعل حذف شده است؟

- ۱) عقل حیران شود از خوشه‌ی زرّین عنب
- ۲) آفرینش همه تنبیه خداوند دل است
- ۳) تا کی آخر چو بنفشه سرِ غفلت در پیش
- ۴) تا قیامت سخن اندر کرم و رحمت او
- فهم عاجز شود از حقّ‌ه‌ی یاقوت انار
- دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار
- حیف باشد که تو در خوابی و نرگس بیدار
- همه گویند و یکی گفته نباید ز هزار

۹- کدام گزینه با مصراع «شکر نعمت، نعمت افزون کند» تناسب معنایی دارد؟

- ۱) نعمت بار خدایا ز عدد بیرون است
- ۲) بخشش خود را به شکر کس نیالاید که هست
- ۳) در نعمت خدای بگشاید
- ۴) شکر نعمت را نکویی کن که حق
- شکر انعام تو هرگز نکند شکر گزار
- در ره آزادمردی شکر جزوی از جزا
- شکر کن تا خدا بیفزاید
- دوست دارد بندگان حق گزار

۱۰- در کدام گزینه، غلط املائی دیده می‌شود؟

- ۱) که تواند که دهد میوه‌ الوان از چوب؟
- ۲) نه همه مستمعی فهم کند این اسرار
- ۳) ماه و خورشید مسخّر کند و لیل و نهار
- ۴) عقل، حیران شود از خوشه‌ زرّین عنب

۱۱- کدام یک از گزینه‌های زیر «جمله» نیست؟

- ۱) خدا را در دل‌ها جوی.
- ۲) مادران، فرشته‌هایی زمینی‌اند.
- ۳) دست در دستان پدر عزیز
- ۴) دیده‌ای نیست نیند رخ زیبای تو را

۱۲- باتوجه به بیت «خبرت هست که مرغان سحر می‌گویند / آخر ای خفته سر از خواب جهالت بردار» همه‌ آرایه‌های ذکرشده در کدام گزینه درست است؟

- ۱) تناسب، تشبیه، تضاد، تمثیل
- ۲) مراعات‌نظیر، کنایه، واج‌آرایی، جناس
- ۳) واج‌آرایی، جناس، تشخیص، تکرار
- ۴) تشبیه، جناس، تلمیح، تناسب

۱۳- در کدام گزینه غلط املائی دیده می‌شود؟

- ۱) حیف - شکر گزار - قصاید - خار و برگ
- ۲) مستمع - مسخّر - معرفت - تسبیح
- ۳) عنب - حقه - سعادت - لیل و نهار
- ۴) تنبیه - اقرار - اسرار - الوان

۱۴- تلفظ واژه‌ی «انعام» در کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟

- ۱) انعام تو بر اهل هنر نیز به حدی است
- ۲) بیان از وصف انعام تو عاجز
- ۳) همچو انعام تا کی از خور و خواب؟
- ۴) چو من بنده در وصف انعام و شkert
- کز شکر تو کام همه‌شان پر شگر آمد
- زبان از شکر اکرام تو قاصر
- نوبت فاتحه است و الأنعام
- کنم نثری آغاز یا شعری انشا

۱۵- معنی درست بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«نعمتت بار خدایا ز عدد بیرون است شکر انعام تو هرگز نکند شکر گزار»

- ۱) پروردگارا آن قدر به ما نعمت بخشیده‌ای که حتی شکر گزاران واقعی هم تعداد این نعمت‌ها را نمی‌دانند.
- ۲) خدایا نعمت‌های تو بی‌شمار است و هیچ انسان شکر گزاری نمی‌تواند شکر نعمت‌های تو را به جا بیاورد.
- ۳) پروردگارا نعمت‌هایت آن قدر زیاد است که کسی نیست که شکر این نعمت‌ها را به جا بیاورد.
- ۴) شکر گزاران، تو را به خاطر این نعمت‌های فراوان شکر می‌گذارند زیرا که نعمت‌های تو قابل شمارش نیست.

۱۶- در کدام گزینه غلط املائی هست؟

- ۱) نعمتت بار خدایا ز عدد بیرون است
- ۲) پاک و بی‌عیب خدایی که به تقدیر عزیز
- ۳) کوه و دریا و درختان همه در تسبیح‌اند
- ۴) عقل حیران شود از خوشه‌ی زرّین عنب
- شکر انعام تو هرگز نکند شکر گزار
- ماه و خورشید مسخّر کند و لیل و نهار
- نه همه مستمعی فهم کنند این اسرار
- فهم عاجز شود از حقّ‌ه‌ی یاقوت انار

۱۷ - متن زیر چند جمله دارد؟

«گرد خویش می گردم و پیوسته در خود سفر می کنم. تا هرچه نباید از خود دور گردانم.»

- ۱) ۳ ۲) ۴ ۳) ۲ ۴) ۵

۱۸ - «که» در بیت زیر در کدام موارد به معنای «چه کسی» است؟

«که تواند که دهد میوه‌ی الوان از چوب؟ یا که داند که بر آرد گل صد برگ از خار؟»

- ۱) ۳ و ۱ ۲) ۴ و ۱ ۳) ۴ و ۲ ۴) ۳ و ۲

۱۹ - در کدام گزینه بیشترین غلط املائی به چشم می خورد؟

- ۱) بامدادی که تفاوت نکند لیل و نهار
 ۲) عقل هیران شود از خوشهٔ درّین عنب
 ۳) تا کی آخر چو بنفشه سر قفلت در پیش؟
 ۴) خداوند کیهان و گردان سپهر
- ۱) خوش بود دامن صحرا و تماشای بهار
 ۲) فهم عاجز شود از حقهٔ یاقوت انار
 ۳) حیف باشد که تو در خوابی و نرگس بیدار
 ۴) فروزندهٔ ماه و ناهید و مهر

۲۰ - معنای «که» در کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) آفرینش همه تنبیه خداوند دل است
 ۲) این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود
 ۳) بامدادی که تفاوت نکند لیل و نهار
 ۴) توانا بود هر که دانا بود
- ۱) دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار
 ۲) هر که فکرت نکند، نقش بود بر دیوار
 ۳) خوش بود دامن صحرا و تماشای بهار
 ۴) ز دانش دل پیر برنا بود

۲۱ - تنها در گزینه‌ی غلط املائی وجود ندارد.

- ۱) کوه و دریا و درختان همه در تسبیح اند
 ۲) در حبس و خلوتم تا وارهم به مرگ
 ۳) که تواند که دهد میوه‌ی الوان از چوب؟
 ۴) خبرت هست که مرغان سحر می گویند
- ۱) نه همه مستمعی فهم کنند این اصرار
 ۲) یا پر بر آورم بحر پریدنی
 ۳) یا که داند که بر آرد گل صد برگ از خوار؟
 ۴) آخر ای خفته سر از خواب جهالت بردار؟

۲۲ - در واژه‌های زیر چند جفت مترادف هست؟

«آگاه ساختن، اقرار، مستمع، عنب، انعام، گوسفند، مسخر، تنبیه، غفلت، راست‌رو، تقدیر، مقر، الوان، نعمت‌ها، رام»

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۲۳ - در کدام گزینه، همهٔ کلمات هم خانواده نیستند؟

- ۱) امان، مؤمن، ایمان ۲) نجات، ناجی، منجی ۳) ترخیص، رخصت، مرخص ۴) غنی، اغنیا، غنیمت

۲۴ - در کدام بیت هر دو آرایهٔ ادبی «تشبیه» و «جان بخشی» دیده می شود؟

- ۱) تو با خدای خود انداز کار و دل خوش دار
 ۲) گر به نزهتگاه ارواح برد بوی تو باد
 ۳) دانی که چنگ و عود چه تقریر می کنند
 ۴) به لابه گفتمش ای ماه‌رخ چه باشد اگر
- ۱) که رحم اگر نکند مدّعی خدا بکند
 ۲) عقل و جان گوهر هستی به نثار افشانند
 ۳) پنهان خورید باده که تعزیر می کنند
 ۴) به یک شکر ز تو دلخسته‌ای بیاساید

۲۵ - در بیت زیر بین کلمات «لیل» و «نهار» یک رابطهٔ معنایی وجود دارد. چنین رابطه‌ای در کدام گزینه به کار نرفته است؟

- بامدادی که تفاوت نکند لیل و نهار خوش بود دامن صحرا و تماشای بهار
- ۱) من گوهر ناب و تو یک قطرهٔ آب من ز ازل پاک و تو پست و پلید
 ۲) یار من باش که زیب فلک و زینت دهر از مه روی تو و اشک چو پروین من است
 ۳) دوست نگردند فقیر و غنی یار نباشند شقی و سعید
 ۴) غلام نرگس مست تو تاجدارانند خراب بادهٔ لعل تو هوشیارانند

۲۶ - در کدام گزینه قید وجود ندارد؟

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| ۱) چو ما را به دنیا تو کردی عزیز | به عقبی همین چشم داریم نیز |
| ۲) کاش من هم عبور تو را دیده بودم | کوچه‌های خراسان تو را می‌شناسد |
| ۳) بامدادی که تفاوت نکند لیل و نهار | خوش بود دامن صحرا و تماشای بهار |
| ۴) میلاد گل و بهار جان آمد | برخیز که عید می‌کشان آمد |

۲۷ - کدام موارد از نظر تاریخ ادبیات صحیح نیستند؟

- الف) «سعدی»، شاعر و نویسندهٔ قرن هفتم، ابتدا «گلستان» را تألیف نمود و سپس «بوستان» را به نظم درآورد.
- ب) «فردوسی» بیست و پنج یا سی سال برای سرودن «شاهنامه» رنج کشید.
- ج) کتاب «اسرارالتوحید» را «ابوسعید ابوالخیر» (یکی از نوادگان محمد بن منور) نگاشته است.
- د) «کلیات سعدی» به مجموعه آثار سعدی گفته می‌شود که شامل گلستان، بوستان و... است که در یک جلد گرد آمده است.

- | | | | |
|----------|------------|----------|------------|
| ۱) ب و ج | ۲) الف و د | ۳) ب و د | ۴) الف و ج |
|----------|------------|----------|------------|

۲۸ - مفهوم عبارت «معرفت این است که من در آنم، گرد خویش می‌گردم و پیوسته در خود سفر می‌کنم تا هر چه نباید از خود دور گردانم» از کدام بیت برداشت نمی‌شود؟

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| ۱) آنچه در علم بیش می‌باید | دانش ذات خویش می‌باید |
| ۲) در زندگی مطالعهٔ دل غنیمت است | خواهی بخوان و خواه نخوان ما نوشته‌ایم |
| ۳) دلا غافل ز سبحانی چه حاصل | مطیع نفس و شیطانی چه حاصل |
| ۴) به چشم بصیرت به خود در نگر | تو را تا در آینه زنگار نیست |

۲۹ - کدام بیت به آیهٔ «ان تعدوا نعمة الله لا تحصوها» تلمیح دارد؟

- | | |
|---|---------------------------------|
| ۱) کوه و دریا و درختان همه در تسبیح‌اند | نه همه مستمعی فهم کند این اسرار |
| ۲) ستودن نداند کس او را چو هست | میان بندگی را بایدت بست |
| ۳) نعمت بار خدایا ز عدد بیرون است | شکر انعام تو هرگز نکند شکر گزار |
| ۴) یا بزرگی و عز و نعمت و جاه | یا چو مردانت مرگ رویاروی |

۳۰ - کدام واژه در بیت زیر «مشبهه» است؟

«چه دانستم که این سودا، مرا زین سان کند مجنون / دلم را دوزخی سازد، دو چشمم را کند جیحون»

- | | | | |
|-------|--------|----------|---------|
| ۱) دل | ۲) چشم | ۳) مجنون | ۴) سودا |
|-------|--------|----------|---------|

۳۱ - در بیت زیر کدام آرایه به کار نرفته است؟

- | | | | |
|----------|----------|---------------|---------|
| ۱) تشبیه | ۲) تشخیص | ۳) نغمهٔ حروف | ۴) تضاد |
|----------|----------|---------------|---------|
- «سعدیا، راست روان گوی سعادت بردند / راستی کن که به منزل نرسد کج رفتار»

۳۲ - معنای «که» در بیت «نیابد بدو نیز اندیشه راه / که او برتر از نام و از جایگاه» با معنای این واژه در کدام بیت یکسان است؟

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ۱) آفرینش همه تنبیه خداوند دل است | دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار |
| ۲) این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود | هر که فکرت نکند نقش بود بر دیوار |
| ۳) که تواند که دهد میوهٔ الوان از چوب؟ | یا که داند که برآرد گل صد برگ از خار؟ |
| ۴) سعدیا راست روان گوی سعادت بردند | راستی کن که به منزل نرسد کج رفتار |

۳۳- همهٔ ابیات زیر با هم ارتباط معنایی دارند به جز گزینهٔ

- | | |
|--------------------------------|---|
| ستودن نداند کس او را چو هست | ۱ |
| نعمت بار خدایا ز عدد بیرون است | ۲ |
| آفرینش همه تنبیه خداوند دل است | ۳ |
| از دست و زبان که برآید | ۴ |
- میان بندگی را بپاید بست
شکر انعام تو هرگز نکند شکر گزار
دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار
کز عهدهٔ شکرش به درآید

۳۴- در کدام مصراع «تشخیص» وجود ندارد؟

- | | |
|---------------------------------|---|
| خبرت هست که مرغان سحر می گویند | ۱ |
| عقل حیران شود از خوشهٔ زرین عنب | ۳ |
- ۲ تا کی آخر چو بنفشه سر غفلت در پیش
۴ هر که فکرت نکند نقش بود بر دیوار

۳۵- همهٔ گزینه‌ها در توصیف بهار است به جز گزینهٔ

- | | |
|------------------------------------|---|
| طراوت از در و دیوار می جوشد | ۱ |
| با مدادی که تفاوت نکند لیل و نهار | ۲ |
| که تواند که دهد میوهٔ الوان از چوب | ۳ |
| هر چه سرما هر چه دل سردی | ۴ |
- لطافت از تن شهر و دیار می ریزد
خوش بود دامن صحرا و تماشای بهار
یا که داند که برآرد گل صدبرگ از خار
پر زد آهسته از نظر گم شد

۳۶- در کدام بیت آرایهٔ «تشخیص» و «مراعات نظیر» دیده نمی‌شود؟

- | | |
|----------------------------------|---|
| چشمه‌های خروشان، تو را می‌شناسند | ۱ |
| پرسش تشنگی را تو آبی، جوابی | ۲ |
| نام تو رخصت رویش است و طراوت | ۳ |
| کاش من هم عبور تو را دیده بودم | ۴ |
- موج‌های پریشان تو را می‌شناسند
ریگ‌های بیابان تو را می‌شناسند
زین سبب برگ و باران تو را می‌شناسند
کوچه‌های خراسان تو را می‌شناسند

۳۷- کدام گزینه با عبارت «معرفت آن است که من در آنم. گردِ خویش می‌گردم و پیوسته در خود سفر می‌کنم...» تناسب معنایی دارد؟

- | | |
|------------------------------------|---|
| عیب کسان منگر و احسان خویش | ۱ |
| این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود | ۲ |
| دیده‌ای نیست نبیند رخ زیبای تو را | ۳ |
| الهی جانب من کن نگاهی | ۴ |
- دیده فرو بر به گریبان خویش
هر که فکرت نکند نقش بود بر دیوار
نیست گوشی که همی نشوند آوای تو را
مرا بنما به سوی خویش راهی

۳۸- مفهوم بیت «سعدیا راست‌روان گوی سعادت بردند / راستی کن که به منزل نرسد کج‌رفتار» با کدام بیت تناسب ندارد؟

- | | |
|---------------------------------------|---|
| راستی کن تا شود جان تو شاد از بهر آنک | ۱ |
| راستی پیشه‌گیر و ایمن باش | ۲ |
| ندانم تا به کی گردون خلاف طبع ما گردد | ۳ |
| تو راستی کن و با گردش زمانه بساز | ۴ |
- جفت غم گردد شبان چون کج‌رود روزی نه‌از (نه‌از: بز پیشرو)
که ره‌انندهٔ تو بس باشد
خدا این چرخ کج‌رفتار از گردش دراندازد
که مکر هم به خداوند مکر گردد باز

۳۹- نقش واژه‌های مشخص شده در عبارت زیر به ترتیب در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| سعدیا، راست‌روان گوی سعادت بردند | راستی کن که به منزل نرسد کج‌رفتار |
| ۱ نهاد - مفعول - متمم - مفعول | ۲ منادا - مفعول - متمم - نهاد |
| ۳ منادا - مفعول - متمم - مفعول | ۴ نهاد - مفعول - متمم - نهاد |

۴۰- در بیت زیر «حقه» به چه معناست؟

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| عقل حیران شود از خوشه‌ی زرین عنب | فهم عاجز شود از حقه‌ی یاقوت انار |
| ۱ فریب | ۲ توطئه |
| ۳ ظرف | ۴ مروارید |

۴۱- در بیت «تکه‌یخ‌ها چه سر به زیر و صبور / جای خود را به چشمه‌ها دادند» چه آرایه‌ای به کار رفته است؟

- | | | | |
|---------|---------|-------|--------|
| ۱ تشبیه | ۲ تشخیص | ۳ سجع | ۴ تضاد |
|---------|---------|-------|--------|

۴۲- در کدام گزینه «تضاد» وجود دارد؟

- (۱) این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود
 (۲) عقل حیران شود از خوشه‌ی زرّین عنب
 (۳) نعمت بار خدایا ز عدد بیرون است
 (۴) تا که آخر چو بنفشه سر غفلت در پیش
- هر که فکرت نکند نقش بود بر دیوار
 فهم عاجز شود از حقّی یاقوت انار
 شکر انعام تو هرگز نکند شکر گزار
 حیف باشد که تو در خوابی و نرگس بیدار

۴۳- نهاد و مفعول در مصراع «دیده‌ای نیست نبیند رخ زیبای تو را» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) رخ، تو
 (۲) دیده، رُخ
 (۳) تو، دیده
 (۴) نهاد محذوف، رُخ

۴۴- کدام بیت با سایر بیت‌ها ارتباط معنایی کمتری دارد؟

- (۱) کوه و دریا و درختان همه در تسبیح‌اند
 (۲) نعمت بار خدایا ز عدد بیرون است
 (۳) از دست و زبان که برآید
 (۴) تا قیامت سخن اندر کرم و رحمت او
- نه همه مستمعی فهم کند این اسرار
 شکر انعام تو هرگز نکند شکر گزار
 کز عهدۀ شکرش به درآید
 همه گویند و یکی گفته نیاید ز هزار

۴۵- در کدام گزینه «آرایۀ تشبیه» وجود دارد؟

- (۱) بیا تا برآریم دستی ز دل
 (۲) خداوند کیوان و گردان سپهر
 (۳) توانا بود هر که دانا بود
 (۴) تا چند منزوی در کنج خلوتی
- که نتوان برآورد فردا ز گل
 فروزنده ماه و ناهید و مهر
 ز دانش دل پیر برنا بود
 در بسته تا به کی، در محبس تنی؟

۴۶- مفهوم کدام بیت با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) تا قیامت سخن اندر کرم و رحمت او
 (۲) تا کی آخر چو بنفشه، سر غفلت در پیش؟
 (۳) این همه نقش عجب، بر در و دیوار وجود
 (۴) خبرت هست که مرغان سحر می‌گویند:
- همه گویند و یکی گفته نیاید ز هزار
 حیف باشد که تو در خوابی و نرگس، بیدار
 هر که فکرت نکند، نقش بود بر دیوار
 آخر ای خفته، سر از خواب جهالت، بردار؟

عبارت داده‌شده را بخوانید و به سؤال‌های ۱۵ تا ۱۹ پاسخ دهید.

بدان که آفات زبان ؟ بسیار است و هر که خاموشی را اختیار کند ؟ رستگار شود و از رسول (صلی الله علیه و آله) پرسیدند که کدام عمل فاضل تر ؟

۴۷- با توجّه به متن بالا، بدون در نظر گرفتن تعداد جملات، مشخص کنید به ترتیب چند نوع جمله به کار رفته است؟

- (۱) امری - خبری - پرسشی
 (۲) خبری - عاطفی - امری
 (۳) امری - خبری - عاطفی
 (۴) خبری - پرسشی - امری

۴۸- در کدام گزینه، علائم نگارشی مناسب با توجّه به مربع‌های داده‌شده در متن، صحیح آمده است؟

- (۱) [] ، [] ؟
 (۲) [] ، [] ؟
 (۳) [] ، [] !
 (۴) [] ، [] !

۴۹- متن بالا از چند جمله تشکیل شده است؟

- (۱) ۸ تا
 (۲) بیشتر از ۶ تا
 (۳) ۶ تا
 (۴) کمتر از ۵ تا

۵۰- منظور از واژه «خاموشی» چیست؟

- (۱) پرگویی - کم‌سخنی
 (۲) گزیده‌گویی - پرگویی
 (۳) کم‌سخنی - گزیده‌گویی
 (۴) سکوت - گزافه‌گویی

۵۱- در عبارت «هر که خاموشی اختیار کند، رستگار شود»، نهاد کدام است؟

- (۱) هر که
 (۲) اختیار
 (۳) خاموشی
 (۴) هر که خاموشی اختیار کند

۵۲- کدام وابسته‌ها می‌توانند در جایگاه وابسته پیشین و پسین قرار بگیرند؟

- (۱) اشاره - پرسشی
 (۲) مبهم - شمارشی
 (۳) مبهم - تعجبی
 (۴) شمارشی - اشاره



۵۳- در بیت زیر آرایه‌ی به کار نرفته است.

پاک و بی‌عیب خدایی که به تقدیر عزیز ماه و خورشید مسخر کند و لیل و نهار

- ۱) تشخیص ۲) تناسب ۳) تلمیح ۴) تضاد

۵۴- در بیت «تا کی آخر چو بنفشه سر غفلت درپیش حیف باشد که تو خوابی و نرگس بیدار» تنهای آرایه‌ی به کار نرفته است.

- ۱) تضاد ۲) تلمیح ۳) تشبیه ۴) تشخیص

۵۵- بیت «نیامد بدو نیز اندیشه راه / که او برتر از نام و از جایگاه» با کدام بیت قرابت معنایی ندارد؟

- ۱) نه بر اوج ذاتش پرد مرغ وهم
۲) بشر ماورای جلالش نیافت
۳) بر او علم یک ذره پوشیده نیست
۴) جهان متفق بر الهیتش
نه در ذیل و صفش رسد دست فهم
بصر منتهای جمالش نیافت
که پیدا و پنهان به نزدش یکیست
فرو مانده از کنه ماهیتش

۵۶- کدام گزینه با سایر گزینه‌ها ارتباط معنایی کمتری دارد؟

- ۱) بامدادی که تفاوت نکند لیل و نهار
۲) بلبان وقت گل آمد که بنالند از شوق
۳) باد بوی سمن آورد و گل و نرگس و بید
۴) خبرت هست که مرغان سحر می‌گویند
خوش بود دامن صحرا و تماشای زهار
نه کم از بلبل مستی تو، بنال ای هشیار
در دکان به چه رونق بگشاید عطار
آخر ای خفته سر از خواب جهالت بردارد

۵۷- در بیت «در آسمان سینه من، ابر بغض خفت / صحرای دل بهانه باران گرفته است» چند تشبیه وجود دارد؟

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۵۸- کدام ترکیب تشبیه محسوب می‌شود؟

- ۱) نقش عجیب ۲) حقه انار ۳) خوشه زرین ۴) شکر انعام

۵۹- کدام رکن تشبیه را می‌توانیم حذف کنیم؟

- ۱) وجه شبه و مشبه ۲) مشبه به و ادات تشبیه ۳) مشبه و مشبه به ۴) وجه شبه و ادات تشبیه

۶۰- در کدام گزینه، حذف «متمم» امکان‌پذیر است؟

- ۱) دلاوران ما با دشمن جنگیدند.
۲) ایران به دانشمندان خود می‌نازد.
۳) فردوسی شاهنامه را در طول بیست و پنج سال سرود.
۴) مریم به دوستانش پیوست.

۶۱- آرایه «مراعات‌نظیر» در همه گزینه‌ها، مشهود است به‌جز گزینه

- ۱) تو قد بینی و مجنون جلوه ناز
۲) چو خامه در ره فرمان او سر طاعت
۳) آن پریشانی شب‌های دراز و غم دل
۴) هرچه زان تلخ‌تر بخواهد گفت
تو چشم و او نگاه ناوک (نوعی تیر) انداز
نهاده‌ایم مگر او به تیغ بردارد
همه در سایه گیسوی نگار آخر شد
گو بگو از لب شکر بارش

۶۲- در کدام بیت، آرایه «تناسب» وجود دارد؟

- ۱) ای بدی که تو کنی در خشم و جنگ
۲) از حلاوت‌ها که دارد جور تو
۳) ای جفای تو ز دولت خوب‌تر
۴) گر فراق بنده از بد بندگی ست
با طرب‌تر از سماع و بانگ چنگ
وز لطافت کس نیابد غور (تفکر) تو
و انتقام تو ز جان محبوب‌تر
چون تو با بد، بد کنی پس فرق چیست؟



۶۳ - کدام بیت به زیور «تناسب» آراسته نشده است؟

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ۱) ناودان‌ها شُرُشُر باران بی‌صبری است | آسمان بی‌حوصله، حجم هوا ابری است |
| ۲) ما مرغ بی‌پریم، از فوج دیگریم | پرواز بال‌ما، در خون تپیدن است |
| ۳) چشم‌ها پرسش بی‌پاسخ حیرانی‌ها | دست‌ها تشنه تقسیم فراوانی‌ها |
| ۴) و سرانگشتی به روی شیشه‌های مات | بار دیگر می‌نویسد: «خانه‌ام ابری است» |